

GUIDE DE PRÉPARATION AUX AUDITIONS

-MUSIQUE-



TABLE DES MATIÈRE

Programme
préuniversitaire **1**

Techniques professionnelles
de musique et chanson **2**

Admission **3**

Auditions instrumentales **4**

- Instruments classiques **4**
 - Alto **5**
 - Basson **5**
 - Chant **5**
 - Clarinette **5**
 - Clavecin **6**
 - Contrebasse **6**
 - Cor **6**
 - Flûte à bec **6**
 - Flûte traversière **6**
 - Guitare **7**
 - Harpe **8**
 - Hautbois **8**
 - Orgue **8**
 - Percussions **8**
 - Piano **9**
 - Saxophone **9**
 - Trombone **9**
 - Trompette **10**
 - Tuba **10**
 - Violon **10**
 - Violoncelle **10**
- Profil composition du programme
préuniversitaire **11**

- Instruments jazz et populaires **14**
 - Accordéon **15**
 - Basse électrique **15**
 - Batterie **15**
 - Chant **15**
 - Contrebasse **16**
 - Guitare électrique **16**
 - Harmonica **16**
 - Mandoline **16**
 - Percussions latines **16**
 - Piano **17**
 - Saxophone **18**
 - Trombone **18**
 - Trompette **18**
 - Violon **19**
 - Voie de spécialisation
Composition et
arrangement – Technique
professionnelles de
musique et chanson **19**

Test de classement en solfège **20**

Test de classement en dictée
musicale **21**

Exemples du niveau de difficulté des
tests de classement en solfège et en
dictée musicale **22**

Test de classement en théorie
musicale **24**

Le Département de musique se distingue tant par la tradition d'excellence de son enseignement, que par le dévouement et l'enthousiasme de son personnel, de même que par le niveau remarquable de ses étudiants et étudiantes.

501.A0 MUSIQUE – PROGRAMME PRÉUNIVERSITAIRE

DEC DE 2 ANS ///

DOUBLE DEC DE 3 ANS

Ce programme offre une solide formation de base dans l'un des profils suivants :

- Chant classique
- Composition préuniversitaire
- Instruments harmoniques (piano, guitare, clavecin, orgue, harpe, accordéon)
- Jazz
- Orchestre (cordes)
- Orchestre (vents)
- Percussions

DOUBLE DEC (PROGRAMMES
PRÉUNIVERSITAIRES)

L'étudiant ou l'étudiante qui excelle en musique et qui est aussi attiré par les sciences de la nature, les sciences humaines ou la littérature peut s'inscrire à un double diplôme d'études collégiales (double DEC).

Cette option s'obtient en répartissant les matières des deux concentrations sur six sessions.

Possibilité de trois doubles DEC :

- Musique et Littérature
- Musique et Sciences de la nature
- Musique et Sciences humaines



551. A0 TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET CHANSON

Ce programme est offert uniquement aux étudiantes et étudiants en instruments jazz et populaire.

DEC DE 3 ANS

Voie de spécialisation A : Composition et arrangement

Voie de spécialisation B : Interprétation

Ce programme est conçu pour répondre aux exigences du milieu professionnel. Le choix de la voie de spécialisation se fait à la fin de la 3^e session.

PROCESSUS D'ADMISSION

- 1 Inscription sur le site du SRAM (Service régional du Montréal métropolitain) avant le 1^{er} mars 23 h 59.
- 2 Étude du dossier scolaire. Le candidat doit être en voie d'obtenir son diplôme d'études secondaires.
- 3 À la mi-mars, le candidat est convoqué au Département de musique du Cégep pour y passer une audition instrumentale et se soumettre à des tests de classement en solfège, en dictée et en théorie musicale. Cette convocation se fait par téléphone, le lundi qui précède les auditions.
- 4 Après l'étude des résultats des auditions et l'analyse du dossier musical de l'étudiant ou de l'étudiante, le Cégep informe le SRAM de l'acceptation ou du refus du candidat (résultats affichés sur le site du SRAM).

POUR MIEUX SE PRÉPARER

Reconnue depuis plus de 20 ans pour la qualité de son enseignement et de ses services, l'École de musique de Saint-Laurent (EMSL) travaille en étroite collaboration avec le Département de musique du cégep de Saint-Laurent.

En plus d'offrir une formation riche et diversifiée à une clientèle variée, elle propose des cours qui s'adressent principalement aux élèves n'ayant jamais ou peu suivi de cours de théorie ou de formation auditive (solfège et dictée musicale) et qui désirent se présenter aux examens d'entrée de niveau collégial.

Une équipe d'enseignants qualifiés et dynamiques peut vous aider à réaliser vos objectifs. L'École de musique offre également une solide préparation instrumentale.

École de musique de Saint-Laurent
Lyne Pouliot, directrice
514 747-6521 (poste 7301)

PRÉALABLES

Pour être admis, le candidat doit un diplôme d'études secondaires (DES) et passer avec succès l'audition instrumentale devant un jury qui évalue s'il possède les aptitudes et les connaissances suffisantes pour entreprendre des études collégiales en musique.

Les tests théoriques, quant à eux, servent au classement des étudiants et étudiantes dans les cours offerts en différents niveaux : enrichi, régulier, mise à niveau.

La réussite du cours de musique de 5^e secondaire n'est plus une condition d'admission.

AUDITIONS INSTRUMENTALES INSTRUMENTS CLASSIQUES

CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

L'audition instrumentale est de **15 à 20 minutes**. Par le choix du répertoire, le candidat y démontre ses acquis techniques, sa musicalité et sa créativité.

Les **prérequis techniques** (gammes, arpèges, exercices spécifiques, etc.) ainsi que des **suggestions de répertoire**, sont indiqués pour chacun des instruments dans la liste ci-après.

Chaque audition instrumentale comporte une épreuve de lecture à vue.

ALTO**Technique :**

- gammes en modes majeur et mineur mélodique, tonalités au choix du candidat, 3 octaves
- gammes jouées en noires liées par 2, en croches liées par 4 et en doubles-croches liées par 8

Répertoire :

- deux pièces ou mouvements contrastants, au choix, de style et d'époque différents

BASSON**Technique :**

- gammes et arpèges en modes majeur et mineur, tonalités jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, joués liés et détachés, en croches (noire = 60)

Répertoire :

- deux pièces de styles différents dont une étude de WEISSENBORN, J. ou de MILDE, L.

CHANT**Répertoire :**

- deux pièces extraites du répertoire classique parmi les suggestions suivantes :
 - Classiques italiens
 - Airs d'opérette, d'opéra, d'oratorio, de cantate
 - Mélodies françaises, *lieder*

CLARINETTE**Technique :**

- gammes majeures : tonalités jusqu'à 2 dièses et 2 bémols, jouées *legato* et *staccato*, 2 octaves, en croches ou en doubles-croches (noire = 72)

Étude :

- DEMNITZ, F. *Études progressives et mélodiques*



Répertoire :

- un mouvement de sonate ou de concerto ou une courte pièce
 - SAINT-SAËNS, C. *Sonate* (1^{er} mouvement)
 - STAMITZ, C. *Concerto n° 3* (1^{er} mouvement)
 - MOZART, W.A. *Divertimento n° 1* ou *Divertimento n° 2* (1^{er} mouvement)

CLAVECIN**Répertoire :**

- une pièce de Jean-Sébastien Bach
 - *Clavier bien tempéré* (prélude ou fugue)
 - *Suite française* ou *Suite anglaise* (un mouvement de danse)
- deux pièces de pays différents
 - COUPERIN, F. *Ordre* (un mouvement)
 - BYRD, W. *Pavane* ou *Gaillarde*
 - SCARLATTI, D. *Sonate*

CONTREBASSE**Technique :**

- une gamme et son arpège (tonalité au choix du candidat), 2 octaves, en modes majeur et mineur mélodique avec coups d'archet variés

Étude :

- une étude choisie parmi les suivantes :
 - SIMANDL, F. *30 Etudes for the Double Bass*
 - HRABE, J. *86 Etudes for String Bass* (book 1)

Répertoire :

- deux pièces ou bien deux mouvements au choix, de caractères et de styles différents

COR**Technique :**

- gammes et arpèges majeurs, tonalités jusqu'à 4 dièses et 4 bémols

Études :

- deux études de styles contrastants extraites des volumes suivants
 - KOPPRASH, C. *Sixtie Selected Studies for French Horn*
 - HORNER, A. *Primary Studies* (n° 83 à n° 100)

Répertoire :

- une pièce solo
 - un mouvement de concerto de W.A. MOZART

FLÛTE À BEC**Répertoire :**

- VAN EYCK, J. *Thème et variations* (extrait de *Der Fluyten Lust-hof*)
- deux pièces de styles différents parmi les choix suivants
 - Baroque
 - TELEMANN, G.P. *Sonate*
 - HAENDEL, G.F. *Sonate*
 - HOTT ETERRE, J.M. *Sonate*
 - Contemporain
 - LINDE, H.M.
 - BERGMANN, W.
 - HIROSE, R.
 - Concerto
 - VIVALDI, A.
 - SAMMARTINI, G.
 - BASTON, J.

FLÛTE TRAVERSIÈRE**Technique :**

- gamme chromatique jouée sur toute l'étendue de l'instrument, en croches (noire = 60)
- gammes majeures et mineures, tonalités jusqu'à 4 dièses et 4 bémols, jouées en croches sur 2 octaves (noire = 76)

Études :

- présenter une étude
 - CAVALLY, R (volume 1)
 - BERBIGUIER, B

Répertoire :

- deux mouvements contrastants (lent et vif) d'une sonate baroque
 - TELEMANN, G.P.
 - HANDEL, G.F.
 - BACH, J.S.
 - LOEILLET, J.B.
- une pièce contrastante :
 - un mouvement de concerto
 - une pièce de l'école française (extrait du volume *French Composers*)
 - une pièce romantique

GUITARE**Technique :**

- gammes jouées sur 2 octaves (position ouverte ou fermée)

Répertoire :

- deux pièces d'époques ou de caractères différents parmi les choix suivants
 - une transcription de musique pour luth de l'époque de la Renaissance et de l'époque baroque (DOWLAND, J. ; de MILAN, LUIS. ; da MILANO, F.C. ; de NARVAEZ, L. ; SANZ, G. ; LOGY, J.A. ; de VISÉE, R. ; WEISS, L. S. ; BACH, J.S.)
 - une pièce de l'époque classique ou romantique (CARULLI, F. ; SOR, F. ; CARCASSI, M. ; COSTE, N.)
 - une pièce de style espagnol (TARREGA, F. ; ALBENIZ, I. ; TORROBA, F.M. ; TU RINA, J. ; de FALLA, M.)
 - une pièce moderne ou contemporaine (BROUWER, L. ; VILLALOBOS, H. ; BARRIOS, A.)
 - une transcription ou un arrangement au choix
- test de lecture à vue en première ou deuxième position : mesure simple (maximum 3 dièses)

HARPE

Technique :

- gammes en modes majeur et mineur jouées sur 3 octaves
- arpegges à mains alternées (4-3-3-3)

Répertoire :

- deux pièces de styles différents

HAUTOIS

Étude :

- une étude extraite de BARRETT, A. ou de FERLING, F.

Répertoire :

- deux pièces de styles différents

ORGUE

Répertoire :

- deux pièces de styles différents
 - tout répertoire de clavier est accepté
 - une base en orgue ou en piano est nécessaire
 - il n'est pas indispensable de savoir jouer le pédalier
- Pour les organistes ayant déjà reçu une formation dans cette discipline, une ou deux pièces avec pédalier peuvent être présentées.

PERCUSSIONS

Présenter :

- une pièce extraite de la méthode *Intermediate Snare Drum Studies*, PETERS, M.
- une pièce extraite de la méthode *Swing Solos* de WILCOXON, C.
- une pièce de répertoire pour marimba ou xylophone

PIANO

Technique :

- exécution d'une gamme et de son arpège (tonalité, mode et forme au choix du candidat)

Répertoire :

- deux pièces de styles différents dont au moins une sera mémorisée
- Étude
 - CZERNY, C.
 - CRAMER, J.B.
 - MOSCHELES, I.
 - MOSKOWSKI, M.
 - SCARLATT, D. *Sonates*
- Baroque/Classique
 - BACH, J.S. *Invention* ou *Prélude et fugue*
 - HAYDN, J.
 - CLEMENTI, M.
 - MOZART, W.A.
 - BEETHOVEN, L. van *Sonate* (un mouvement)
- Romantique
 - CHOPIN, F. *Nocturnes*
 - BRAHMS, J. *Intermezzo*
 - MENDELSSOHN, F. *Romances sans paroles*
 - SCHUMANN, R.
 - LISZT, F.
 - SCHUBERT, F.
- Moderne
 - DEBUSSY, C.
 - RAVEL, M.
 - PROKOFIEV, S.
 - BARTÓK, B.
 - CHOSTAKOVICH, D.
- présenter une partition du répertoire joué

SAXOPHONE

Technique :

- gammes avec leurs arpèges en modes majeur et mineur, tonalités jusqu'à 3 dièses et 3 bémols

Études :

- une ou deux études de LACOUR, G. *50 études faciles et progressives*

Répertoire :

- une ou deux pièces de styles contrastants

TROMBONE

Trombone et euphonium

Technique :

- gammes et arpèges majeurs et mineurs, tonalités jusqu'à 3 dièses et 3 bémols joués sur 2 octaves

Études :

- 2 études au choix
 - ARBAN, J.B. (p.29 à p.43 incl.)
 - HERING, S. *40 études* (2^e moitié)
 - FINK, R.H. *Studies in legato*

Répertoire :

- une pièce au choix
 - CLÉRISSE, R. *Thème de concours*
 - DUBOIS, P.M. *Pour le trombone moyen*
 - GALLIARD, J.E *Sonate n° 1*
 - HASSE, J.A. *Suite*

Trombone basse

Technique :

- gammes et arpèges majeurs et mineurs, tonalités jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, joués sur 2 octaves

Études :

- 2 études au choix



- ARBAN J.B. (p. 29 à p. 43 incl. tel quel et à l'octave)
- HERING, S. *40 études* (2^e moitié tel quel et à l'octave),
- GILLIS, L. *70 études* (1^{re} moitié)
- FINK, R.H. *Studies in legato*

Répertoire :

- HINDEMITH, P. *Drei Leichte Stücke*
- SOLOMON, E. *Dramatique*
- GALLIARD, J.E. *Sonate no 6*
- HAENDEL, G.F. *Honor and Arms*

TROMPETTE

Technique :

- gammes majeures, tonalités jusqu'à 5 dièses et 5 bémols

Études :

- deux études de styles contrastants
 - HEING, S. *40 progressive studies*
 - CONCONE, G. *Complete solfeggi*

Répertoire :

- une pièce au choix tirée du répertoire pour trompette
 - BALAY, G. *Petite pièce concertante*
 - BARRAT, J.E. *Orientale*
 - FITZGERALD, B. *Gaelic Suite*

TUBA

Technique :

- gammes et arpèges majeurs et mineurs, tonalités jusqu'à 3 dièses et 3 bémols, joués sur 2 octaves

Études :

- 2 études au choix
 - ARBAN, J.B. (p. 29 à 43 incl.)
 - GETCHELL, R.W. *Second Book of Practical Studies*
 - FINK, R.H. *Studies in legato*

Répertoire :

- GALLIARD, J.E. *Sonate n° 6*
- HAENDEL, G.F. *Honor and Arms*
- JACOB, G. *6 Little Pieces*
- HANMER, R. *Tuba Tunes*
- SCHUMANN, R. *Romance n° 3*

VIOLON

Technique :

- une gamme et son arpège
 - tonalité au choix
 - jouer en mode majeur et mineur mélodique
 - jouer la gamme et l'arpège sur 3 octaves
- pour la gamme :
 - détaché : en noires, croches et doubles croches
 - liée : par 2, 4 et 8 notes
- pour l'arpège :
 - détaché : en noires et triolets
 - lié : par 3 et 9 notes

Étude :

- une étude parmi les suivantes (ou de niveau équivalent)
 - DONT, J. *Études op. 35 ou op. 37*
 - KREUTZER, R. *42 Études*
 - MAZAS, J.F. *Études op. 36*
 - RODE, P. *24 Caprices*
 - WOLFFFAHRT, F. *60 Études op. 45*

Répertoire :

- deux pièces ou mouvements au choix, de caractères et de styles différents

VIOLONCELLE

Technique :

- gammes et arpèges
 - choisir une tonalité parmi les suivantes : ré, mi bémol, mi, fa ou fa dièse
 - jouer en mode majeur, et en mode mineur mélodique OU harmonique
 - jouer les gammes et les arpèges sur 3 octaves
- pour les gammes :
 - détaché : en noires, croches, triolets et doubles-croches
 - lié : par 2, 3 et 4 notes
- pour les arpèges :
 - détaché : en noires, croches et triolets
 - lié : par 2 et 3 notes

Étude :

- jouer une étude choisie dans les recueils suivants (ou l'équivalent) :

- DOTZAUER, F. : *113 Etudes for Cello* (à partir de l'étude no.11)
- DUPORT, J.L. : *21 Etudes for Cello* (au choix)
- LEE, S. : *40 Melodic Studies op.31* (au choix)
- POPPER, D. : *Ten Grand Etudes of Moderate Difficulty op. 76/2* (à partir de l'étude n°.2)
- POPPER, D. : *High School of Cello Playing (40 etudes) op.73* (au choix)
- SCHROEDER, A. : *170 Foundation Studies for Violoncello* (à partir de l'étude n°.34)

Répertoire :

- jouer deux pièces ou mouvements au choix :
 - de caractères différents (exemple : une pièce lente et une pièce rapide)
 - de styles différents (exemple : une pièce de l'époque baroque ou classique, l'autre de l'époque romantique)
- ces pièces doivent démontrer les compétences suivantes du candidat :
 - la justesse
 - le sens du rythme
 - les acquis techniques
 - la qualité sonore
 - la musicalité (expression, vibrato)

PRÉUNIVERSITAIRE

Le jour de l'audition, le candidat se procure, à l'accueil du Département de musique, un formulaire d'inscription pour une rencontre avec l'enseignant responsable du profil Composition afin de présenter :

- une partition de musique instrumentale pour son instrument ou pour petit ensemble (duo, trio ou autre) d'au moins 2 ou 3 pages, manuscrites ou par ordinateur, si possible accompagnée d'une reproduction audio sur CD ou sur clé USB (fichier audio MP3)

OU

- une pièce de musique électroacoustique d'environ 2 ou 3 minutes sur CD ou sur clé USB (fichier audio MP3)







AUDITIONS
INSTRUMENTALES

INSTRUMENTS JAZZ ET POPULAIRES



CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES

L'audition instrumentale est de **15 à 20 minutes**. Par le choix du répertoire, le candidat y démontre ses acquis techniques, sa musicalité et sa créativité. Les **prérequis techniques** (gammes, arpèges, exercices spécifiques, etc.) ainsi que des **suggestions de répertoire** sont indiqués pour chaque instrument dans la liste ci-après.

Chaque audition instrumentale comporte une épreuve de lecture à vue.

ACCORDÉON

Technique

- gammes en mode majeur dans plusieurs tonalités, jouées aux deux mains

Répertoire :

- deux pièces de styles différents (ex. : *Dark Eyes*, *Two Guitars*, compositions et arrangements de Pietro Deiro)

BASSE ÉLECTRIQUE

Technique :

- gammes : 1 octave dans tous les tons: majeure, mineure harmonique et mineure mélodique (jazz)
- arpèges : 1 octave : majeur, majeur 7, mineur, mineur 7

Répertoire :

- une pièce de jazz standard (*Autum Leaves*, *Tune Up*, *Straight No Chaser*, etc...) jouer le thème et un *walking bass*
- une pièce ou une étude technique, dans un des styles suivants : *Rythm & Blues*, *funk*, *Motown*, latin, fusion, rock ou classique

Lecture d'accords :

- improviser un *walking bass* en style jazz sur une grille d'accords simples
Lecture à vue : avec des blanches, des noires et des croches

Groove:

- exercice surprise qui permet d'évaluer l'aptitude du candidat à évoluer dans un contexte de jeu spontané

BATTERIE

Caisse claire

L'audition de la caisse claire se déroule en deux étapes :

Rudiments :

- coups simples, coups doubles
- paradiddles simples
- flams alternés

Tous ces rudiments doivent être exécutés à vitesse croissante et décroissante.

Étude :

- une étude de caisse claire incluant les rudiments ci-haut mentionnés

Méthode recommandée :

- WILCOXON, C. *Modern Rudimental Swing Solos for the Advanced Drummer (Three Camps in Paraddidles, Rolling in Rhythm, Swinging Accents)*

Batterie

Répertoire :

- trois pièces :
 - une de style jazz (*swing*)
 - une de style latin (*bossa*, *samba* ou *songo*)
 - une de style *funk*

Méthodes recommandées :

- IGOE, T. *Groove essential*
- RILEY, J. *Art of bops drumming*

Le candidat doit se présenter avec des bandes sonores d'accompagnement (CD audio ou lecteur MP3. Pas de clé USB).

CHANT

Répertoire :

- deux œuvres n'excédant pas 8 minutes au total
- la première doit être *swing*, extraite du répertoire jazz, à tempo modéré (noire = ± 120) (*I Got Rhythm*, *Satin Doll*, *All of Me*, etc.)
- la seconde doit être une ballade (noire = 60) et peut être extraite du répertoire jazz ou populaire

Improvisation :

Une improvisation partagée (*trade 4*) aura lieu sur place avec un membre du jury sur une forme de blues.

Le candidat peut se présenter avec un accompagnateur ou avec des bandes sonores d'accompagnement.



CONTREBASSE

Technique :

- gammes dans le mode majeur, mineur naturel, mineur harmonique et mineur mélodique
- arpèges à 4 sons : majeur 7 mineur 7, mineur maj 7, dominante
- Note: Les gammes et les arpèges doivent être joués sur 1 octave dans toutes les tonalités.

Étude :

- présenter une étude jazz
- par exemple : une étude extraite de *The Music of Paul Chambers* de STINNETT, J.

Répertoire :

- présenter un standard jazz (*Autumn Leaves, All the Things You Are, There is no Greater Love*)
- le candidat aura à jouer le thème du standard ainsi qu'improviser un *walking bass* sur la grille d'accords du morceau pour au moins 2 formes avec le métronome sur les 2^e et 4^e temps.

GUITARE ÉLECTRIQUE

Technique :

- gammes majeures, mineures harmoniques et mineures mélodiques jouées sur 2 octaves

Répertoire :

- une pièce de jazz standard (*Autumn Leaves, Tune Up, etc.*) incluant une improvisation (Le candidat doit utiliser une bande sonore d'accompagnement.)
- une pièce ou une étude technique : solo rock/jazz joué avec piste audio ou une pièce classique (par exemple une étude de violon) jouée avec un plectre.

Autres :

- test de lecture à vue, mélodique et harmonique
- exercice surprise qui permet d'évaluer l'aptitude du candidat à évoluer dans un contexte de jeu spontané.

HARMONICA

Technique :

- jouer une gamme majeure et son arpège, 1 octave sur un harmonica diatonique et 1 ou 2 octaves sur un harmonica chromatique.

Répertoire :

- deux pièces de styles différents (jazz, blues, traditionnel québécois, world music, classique)
- Exemples : *Summertime*, improvisation sur blues, solo de la pièce *Dédé* des Colocs, *Autumn Leaves, reel En fumant ma pipe, Reel de Sherbrooke*
- Les éléments principalement évalués pour l'harmonica sont la justesse et la précision des notes sur un seul trou.

MANDOLINE

Technique :

- gammes majeures jouées sur 2 octaves

Répertoire :

- une pièce de jazz standard (*Autumn Leaves, All Of Me, etc.*) incluant une improvisation (Le candidat doit utiliser une bande sonore d'accompagnement)
- une pièce ou une étude technique: thème bluegrass, trad, solo jazz ou pièce classique

Autres :

- test de lecture à vue, mélodique et harmonique
- exercice surprise qui permet d'évaluer l'aptitude du candidat à évoluer dans un contexte de jeu spontané.

PERCUSSIONS LATINES

Répertoire :

- deux pièces de styles différents choisies parmi le répertoire afro-cubain (exemple : son, salsa, rumba), brésilien (par exemple samba, bossa nova, baião, samba reggae), jazz latin, flamenco ou musique populaire

- il peut s'agir d'un accompagnement (respectant l'arrangement de la pièce) ou d'un solo repiqué
- les pièces doivent être exécutées en employant des instruments de percussion latine (congas, bongos, timbales, pandeiro) ou même à la caisse claire

Autre :

- lecture à vue tirée de *Modern Reading Text in 4/4* de LOUIS BELLSON
- Le candidat doit apporter les fichiers audio des pièces présentées (clé USB ou lecteur mp3)

PIANO

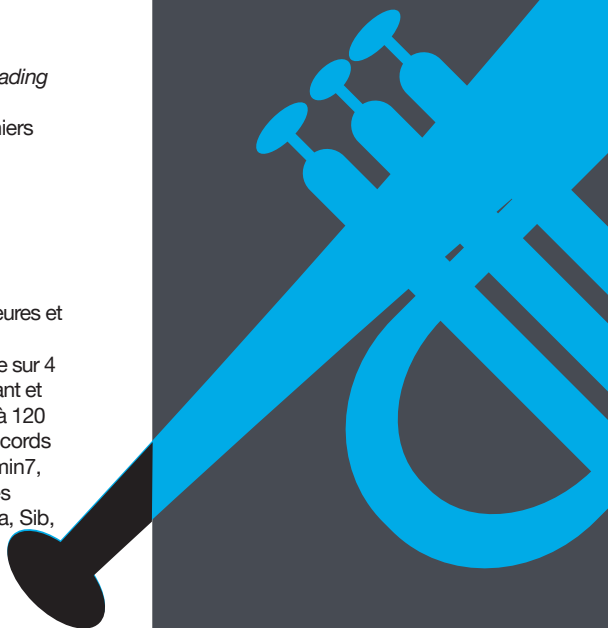
Technique :

- être prêt à jouer les gammes majeures et mineures harmoniques dans les 12 tonalités, les 2 mains ensemble sur 4 octaves en mouvements ascendant et descendant, en croches, la noire à 120
- connaître et exécuter les cinq accords de base à 4 sons (maj7, dom7, min7, min7 (b5), dim7) construits sur les fondamentales suivantes : Do, Fa, Sib, Sol, Ré

Répertoire :

Trois pièces de styles différents:

- pièce numéro 1 :
1 pièce choisie parmi les compositeurs des époques classique, romantique ou moderne.
BACH, J.S., MOZART W.A.,
BEETHOVEN, L.V.,
CHOPIN, F., SCHUMANN, R.,
DEBUSSY, C., KABALEVSKY, D.,
GINASTERA A.
OU
1 pièce de jazz « toute écrite » choisie parmi les pianistes de jazz influents :
Exemple : une pièce choisie dans les recueils de BILL EVANS (*Bill Evans Piano Solos*) et OSCAR PETERSON (*Oscar Peterson 13 Jazz Exercises*)
- pièce numéro 2:
Une ballade jazz : à partir d'un *lead sheet* extrait des recueils de jazz (*Fake Book, Real Book*) (*Misty, Summertime, Lover Man, My Funny Valentine, Here's that Rainy Day*)



- pièce numéro 3 :
Un standard de jazz *medium swing* :
à partir d'un *lead sheet* extrait des
recueils de jazz
(*Fake Book, Real Book*)
(*Take The "A" Train, Autumn Leaves,*
Lady Bird, Satin Doll, All of Me, etc.)

SAXOPHONE

Technique :

- démontrer sa connaissance des gammes majeures et mineures

Répertoire :

- une pièce de jazz standard, thème et improvisation;
 - *New Real Book*
 - *Real book 5th ou 6th Edition*
 - ballade, blues, standard jazz medium ou rapide
- une pièce ou une étude du répertoire classique
 - *18 exercices ou études* de BERBIGUIER – MULE, M.
 - *25 études de mécanisme* – KLOSÉ, H.
 - *50 études faciles et progressives*, Volume 2 – LACOUR, G.
 - *48 études d'après Ferling* – MULE, M.
 - BACH, J.S. : un mouvement de sonate

Autre :

- test de lecture à vue tiré du répertoire de Big Band ou ensemble de saxophones

TROMBONE

Technique :

- préparer les gammes suivantes, jouées liées et détachées :
 - Fa majeur en noire, 2 octaves (noire = 60)
 - La majeur en noire, 2 octaves (noire = 60)

Étude :

- préparer une étude classique extraite d'un livre d'études
 - HERING, S. *Fourty Progressive Etudes for Trombone*

Répertoire :

- préparer un standard jazz extrait du *Real book*, jouer le thème et improviser

Autre :

- préparer une transcription: jouer avec l'enregistrement le solo jazz transcrit par le candidat, son enseignant ou extrait d'un livre de transcription jazz
- Exemple : *Approaching the Standards*, vol.1 (*Jazz Improvisation Series*) de HILL, W. L.

TROMPETTE

Technique :

- gammes et arpèges en mode majeur, tonalités jusqu'à 4 dièses et 4 bémols et le mode mixolydien
- gamme de blues (tonalité de do et de sol)

Étude :

- une étude classique de HERING, S. *Fourty Progressive Etudes for Trumpet*

Répertoire :

- un standard jazz extrait du *Real Book* : jouer le thème et improviser
- une transcription : jouer avec l'enregistrement le solo jazz transcrit par le candidat ou son enseignant ou un extrait d'un livre de transcription jazz, par exemple la méthode *Effective Etudes for Jazz* de CARUBIA, M. et JARVIS, J. ou *Approaching the Standards*, vol.1 (*Jazz Improvisation Series*) de HILL, W. L.
- *Suggestion* - méthode de référence : *Pattern For Jazz* de JERRY COOKER



VIOLON**Technique :**

- préparer deux gammes (tonalités au choix) jouées sur plusieurs octaves

Étude :

- présenter une étude au choix

Répertoire :

- présenter deux pièces classiques de styles contrastants, démontrant la musicalité et la virtuosité
- présenter un standard jazz au choix, si le candidat a de l'expérience en improvisation

RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS**551.A0 Voie de spécialisation
Composition et arrangement –
Technique professionnelles de
musique et chanson**

Le candidat doit réussir une audition dans un instrument jazz ou populaire de son choix pour s'inscrire à ce programme.

Puis après la troisième session, l'étudiant ou l'étudiante peut choisir cette voie de spécialisation.

TEST DE CLASSEMENT EN SOLFÈGE

Cet examen d'une durée de 10 minutes permettra d'évaluer les habiletés auditives et vocales du candidat ou de la candidate par différents exercices de reconnaissance et de reproduction vocale. Le candidat ou la candidate devra répondre oralement aux questions portant sur les sujets suivants :

- reconnaissance des intervalles simples
- mouvement mélodique conjoint et disjoint
- répétition et reconnaissance de cellules rythmiques et mélodiques
- reconnaissance des accords parfaits majeurs, mineurs et septième de dominante
- reconnaissance des fonctions tonales telles que la tonique et la dominante

POUR VOUS PRÉPARER

AU TEST DE SOLFÈGE

Chantez régulièrement :

- des gammes majeures et mineures et leurs arpèges
- des intervalles simples ascendants et descendants
- des arpèges de septième de dominante
- des mélodies qui s'apparentent aux exemples que vous trouverez à la page 22



TEST DE CLASSEMENT EN DICTÉE MUSICALE

Il s'agit de dictées mélodiques dont la difficulté croissante permettra de classer le candidat ou la candidate selon les niveaux offerts.

POUR VOUS PRÉPARER AU

TEST DE DICTÉE MUSICALE

Le ton, les chiffres indicateurs et le nombre de mesures sont donnés verbalement. Le candidat ou la candidate prépare donc sa feuille selon ces indications.

Chaque dictée est fragmentée en segments de deux mesures plus une note.

Pour le tempo, comptez deux mesures à vide pour la dictée en 2/4, 3/4 et 6/8, mais seulement une mesure pour la dictée en 4/4. Redonnez le tempo avant chaque fragment et laissez une pause de **15 à 20 secondes** entre les écoutes.

- 1 Jouez la gamme, l'arpège de tonique, puis la première note de la mélodie.
- 2 Donnez le tempo et jouez la dictée au complet.
- 3 Jouez trois fois le fragment 1 plus une note (avec une pause entre chaque écoute).
- 4 Enchaînez les fragments 1 et 2 plus une note.
- 5 Jouez le fragment 2.
- 6 Enchaînez les fragments 2, 3 et ainsi de suite jusqu'à la fin.
- 7 Terminez en rejouant la dictée en entier.

NIVEAUX DE DIFFICULTÉ DES

MÉLODIES

- 1 Mélodie basée sur la gamme et l'arpège de tonique en do majeur, utilisant des rythmes simples en 2/4, soit des noires, des blanches et des croches.
- 2 Mélodie en majeur avec sauts sur l'arpège de tonique et de dominante, ajout de figures de notes pointées en mesure simple.
- 3 Mélodie comportant une modulation aux tons voisins, ainsi que des sauts sur l'arpège de tonique et de septième de dominante, métrique en mesure simple.
- 4 Mélodie comportant une modulation aux tons voisins et des sauts plus fréquents issus des fonctions de tonique, de dominante et de sous-dominante, métrique en mesure composée, ajout de doubles croches.

EXEMPLES DU NIVEAU DE DIFFICULTÉ DES TESTS DE CLASSEMENT EN SOLFÈGE ET DICTÉE MUSICALE

1)

Exercise 1 consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains four measures: a whole note C4, a half note D4-E4, a half note F4-G4, and a quarter note A4 followed by a quarter note G4. The second staff contains four measures: a whole note C4, a half note D4-E4, a half note F4-G4, and a quarter note A4 followed by a quarter note G4. The piece ends with a double bar line.

2)

Exercise 2 consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first staff contains four measures: a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4; a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5; a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4; a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The second staff contains four measures: a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4; a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5; a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4; a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. The piece ends with a double bar line.



3)

Musical notation for exercise 3, consisting of three staves in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes. The second staff contains a sequence of quarter notes, some with accidentals (sharps and naturals). The third staff contains a sequence of quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line.

4)

Musical notation for exercise 4, consisting of three staves in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The second staff contains a sequence of quarter notes and eighth notes, with some rests. The third staff contains a sequence of quarter notes and eighth notes, including a triplet of eighth notes, ending with a double bar line.

TEST DE CLASSEMENT

THÉORIE MUSICALE

Les deux premiers tests de théorie musicale se font à l'ordinateur. Le candidat ou la candidate devra répondre à diverses questions (à choix multiples) selon le contenu ci-dessous. Chaque test doit être réussi pour passer au test suivant. À la fin de chacun des deux premiers tests, votre résultat vous sera communiqué.

TEST 1

Contenu :

Connaître, identifier, construire et compléter :

- valeurs de figures de notes et de silences
- altérations accidentelles
- altérations constitutives :
 - armure ou armature
 - ordre des # et des b
- $\frac{1}{2}$ ton diatonique et chromatique
- notes enharmoniques
- intervalles simples
- gammes :
 - majeure
 - mineure naturelle ou ancienne
 - mineure harmonique
 - mineure mélodique
- gammes relatives

TEST 2

Contenu ajouté au test précédent :

Connaître, identifier, construire et compléter :

- gamme : nom des degrés
- mesures simples et composées
- chiffres indicateurs : unité de temps et unité de mesure
- renversement des intervalles
- accords de 3 sons : parfait majeur, parfait mineur, accord de 5^{te} diminuée et accord de 5^{te} augmentée et leurs renversements

Après la réussite du deuxième test, le candidat est autorisé à passer au dernier test « écrit ».



TEST 3

Contenu spécifique au test écrit :

Connaître, identifier, construire et compléter :

- gammes :
 - relatives
 - mineure harmonique, mineure mélodique classique et mineure mélodique jazz
 - enharmoniques et homonymes
- notes tonales et notes modales
- intervalles :
 - simples et redoublés
 - place de ces intervalles dans la gamme majeure et la gamme mineure harmonique
- chiffres indicateurs

Être capable de transposer un extrait musical

- transposition écrite

RÉFÉRENCES :

- MAYEUR, E., *Manuel de théorie musicale*, Éditions M. Combre, Paris
- DANHAUSER, A., *Théorie de la musique*, Éditions Henri Lemoine, Paris
- WHARRAM, B., *Notions élémentaires de la musique*, F. Harris, Toronto

CEGEPSL.QC.CA/MUSIQUE

625, avenue Sainte-Croix
Montréal (Québec) H4L 3X7

musique@cegepsl.qc.ca
514 747-6521, poste 7222



METRO
DU COLLÈGE



/musiquecegepstlaurent